

**«Система коррекционно – развивающей работы
по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста с ОВЗ
с учетом их доминантной модальности».**

На современном этапе приемы обучения должны в наибольшей степени соответствовать индивидуально-типологическим особенностям детей.

При разработке коррекционно-образовательного маршрута для каждого ребёнка в группе компенсирующей направленности важно учитывать индивидуальный когнитивный стиль дошкольника, то есть право воспринимать информацию на собственном познавательном языке.

В основе такого подхода лежит выявление у ребёнка доминирующего канала восприятия на занятиях, в организованной и свободной деятельности.

Каждый человек, обладая всеми тремя основными модальностями восприятия (аудиальной, визуальной и кинестетической), использует с максимальной нагрузкой одну из них, доминантную.

Определить доминирующий канал восприятия дошкольника можно в процессе наблюдения за поведением ребёнка, по результатам опроса родителей.

А. Ю. Борисов, В. А. Гаранина, И. К. Масалков утверждают, что речь - наилучший показатель доминирующей модальности.

Такие предикаты, как «видеть», «рисовать», «яркий», «красный» и т. д. указывают на визуальный стиль; «звучать», «слышать», «громкий», «музыкальный» - на аудиальный; «чувствовать», «дотрагиваться», «теплый», «шершавый» - свидетельствуют о кинестетической модели восприятия мира.

С целью анализа устной речи дошкольников, на наш взгляд, можно провести опрос по содержанию любимой ребенком сказки.

Результаты диагностики дошкольников нашей группы показали, что преобладающей модальностью в старшем дошкольном возрасте является кинестетическая (39 %) от общего числа испытуемых.

Визуальная модальность в качестве доминирующей присутствует у 18 % детей, аудиальная - у 10 %.

У 33 % детей отмечается равномерное развитие двух видов модальностей.

Таким образом, для большинства детей старшего дошкольного возраста характерна мономодальная и бимодальная структура восприятия.

Перед нами стоит задача - учитывать при организации индивидуальных логопедических занятий доминирующую модальность восприятия детей.

Ниже приводим свои рекомендации по оптимизации коррекционно-развивающего процесса.

Аудиалы всю информацию воспринимают на слух.

Дети аудиалы – это самые отвлекаемые дети, поскольку они реагируют на любой звук, смотрят они либо влево, либо вправо, и лишь изредка заглядывают в глаза собеседника. Они запоминают лишь то, что обсуждалось в группе, так же богатые интонацией, выражениями рассказы.

Для таких детей необходимо использовать четкие короткие штампованные словесные инструкции. С этими детьми лучше повторять инструкцию совместно.

Для автоматизации звука [Ш] **изолированно** необходимо произнести звук [Ш] четко. Произнести четко звук [Ш].

Уточним артикуляцию звука [Ш].

Когда мы произносим звук [Ш] у нас губки слегка округлены и вытянуты вперед трубочкой, зубы сомкнуты заборчиком, расстояние между зубами 1-2 мм., кончик языка и боковые края языка приподняты кверху и образуют форму чашечки, воздушная струя – теплая и проходит по средней линии языка.

Автоматизация звука [Ш] в слогах.

Повторить слог ША столько раз, сколько я хлопну в ладоши. (Хлопаю 3 раза)

Повторить слог ШО столько раз, сколько я хлопну в ладоши. (Хлопаю 4 раза).

Автоматизация звука [Ш] в словах.

Повторить ряд слов, которые сходны по своему звуковому составу, но отличаются одним - двумя звуками.

Кошка – мошка – ложка

Пышка – мышка – вышка

Рубашка – ромашка – бумажка

Так же для аудиалов используется немного наглядности. Ребенку показывается картинка и предлагается задание на отгадывание загадки.

Договорите словечко

Я сейчас загадку дам

Все расставить по местам

На обед, она нужна (Ложка)

У гриба она одна (Ножка)

Клубок утащила игривая (Кошка)

Летом кусает надоедливая (Мошка)

Я еще загадку дам

Все расставить по местам

У нас ночью под ушком

Пышная (подушка)

Живет на болоте

Зеленая (лягушка)

Яйца в чужие гнезда

Подкладывает (кукушка)

В море соленом

Жемчужная (ракушка)

Стоит в подвале

Полон картошки (мешок)

В духовке в нем

Полезные кашки (горшок)

На поясе носим
Чтобы брюки не упали (ремешок)
Он рано песни поет
Чтобы мы не проспали (петушок)

Автоматизация звука [Ш] в предложениях и связной речи

Пропеть в виде песенки:

Ша-ша-ша-мама моет малыша.

Ши-ши-ши-зашумели-камышы.

Шу-шу-шу-Паша кушает лапшу.

Ше-ше-ше- сидит кошка в шалаше.

Шо-шо-шо-мы играем хорошо.

Визуалы воспринимают информацию в виде зрительных образов.

Они часто жестикулируют, рисуя в воздухе представляемые объекты.

Для них необходимо использовать игры, которые направлены на индивидуальную ориентировку и на развитие восприятия.

Необходимо использовать яркие наглядные картинки или пособия.

Автоматизация изолированного звука [Ш]

В камышах шипит змея.

Ведя глазками по волнистой линии произнести четко звук [Ш].

Автоматизация звука [Ш] в слогах.

Произнести слог ШУ столько раз, сколько вы видите красных кругов на мониторе.

Произнести слог ШИ столько раз, сколько зеленых треугольников.

Автоматизация звука [Ш] в словах.

Задание «Наложение изображения»

Что нарисовал художник? Назвать все предметы, где встречается звук [Ш]. Чётко проговорить этот звук.

Задание «Узнай фигуру по точкам»

Найти точечный рисунок на заданный звук [Ш], назвать его, обвести по контуру.

Автоматизация звука [Ш] в предложениях и связной речи

Повторить каждое предложение, заменяя картинки словами.

Пересказать рассказ самого начала, чётко проговаривая заданный звук.

Составить рассказ по опорным картинкам на заданный звук. (Картинки: черепашка, шары, карандаш).

Кинестетики активно двигаются, им необходимо ощущать пространство времени игры, для них эффективны активные игры.

Они всегда находятся там, где кипит деятельность и их внимание привлечено кдвигающимся предметам.

И вот для кинестетика можно использовать игрушку – змею, можно самому изображать змею, капюшон кобры.

Автоматизация изолированного звука [Ш]

С движением игрушки произнести звук [Ш], как-будто змея ползет и шипит.

Автоматизация звука [Ш] в слогах.

Маршировать и произносить слог ША на каждый слог.

Проведение звуковой зарядки. На слог:

ША – поднимаем руки вперед.

ШО – поднимаем руки вверх

ШУ – отводим руки в стороны

ШИ – ставим руки на пояс

Автоматизация звука [Ш] в словах.

Задание «Веселый лабиринт»

Назвать картинки, проходя пальчиками по лабиринту, чётко проговаривая звук [Ш].

Задание «Незаконченные рисунки».

Художник нарисовал половинки предметов. Дорисовать половинки и назвать, что получилось, чётко произнося звук [Ш].

Автоматизация звука [Ш] в предложениях и связной речи

Задание «Расскажи стихи руками».

Шубу, шапку и штанишки

Сшила мышка для сынишки,

Шерстяной связала шарф

И шурша сложила в шкаф.

Задание «Нарисуй картину на тему игрушки»

Изобразить всё, что видите со звуком [Ш], сопровождая свои действия пояснениями.

Проводя логопедические занятия по автоматизации и дифференциации звуков у детей с ОВЗ с учётом их доминантной модальности, быстрее достигается положительный эффект.

Ребёнок следует своей природосообразности, поэтому ему легче и интереснее справиться с обучающими и коррекционными задачами занятия. Ребёнок чувствует уверенность в своих силах, быстрее включается в работу, лучше запоминает, удерживает образцы верного звукопроизношения, а, следовательно, быстрее и качественнее происходит автоматизация поставленных звуков.

Одни люди предпочитают видеть, другие – чувствовать, третьи – слушать, а четвертые – рассуждать.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРИКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»



МАСТЕР – КЛАСС

**«СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ
РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ С УЧЕТОМ ИХ
ДОМИНАНТНОЙ МОДАЛЬНОСТИ».**



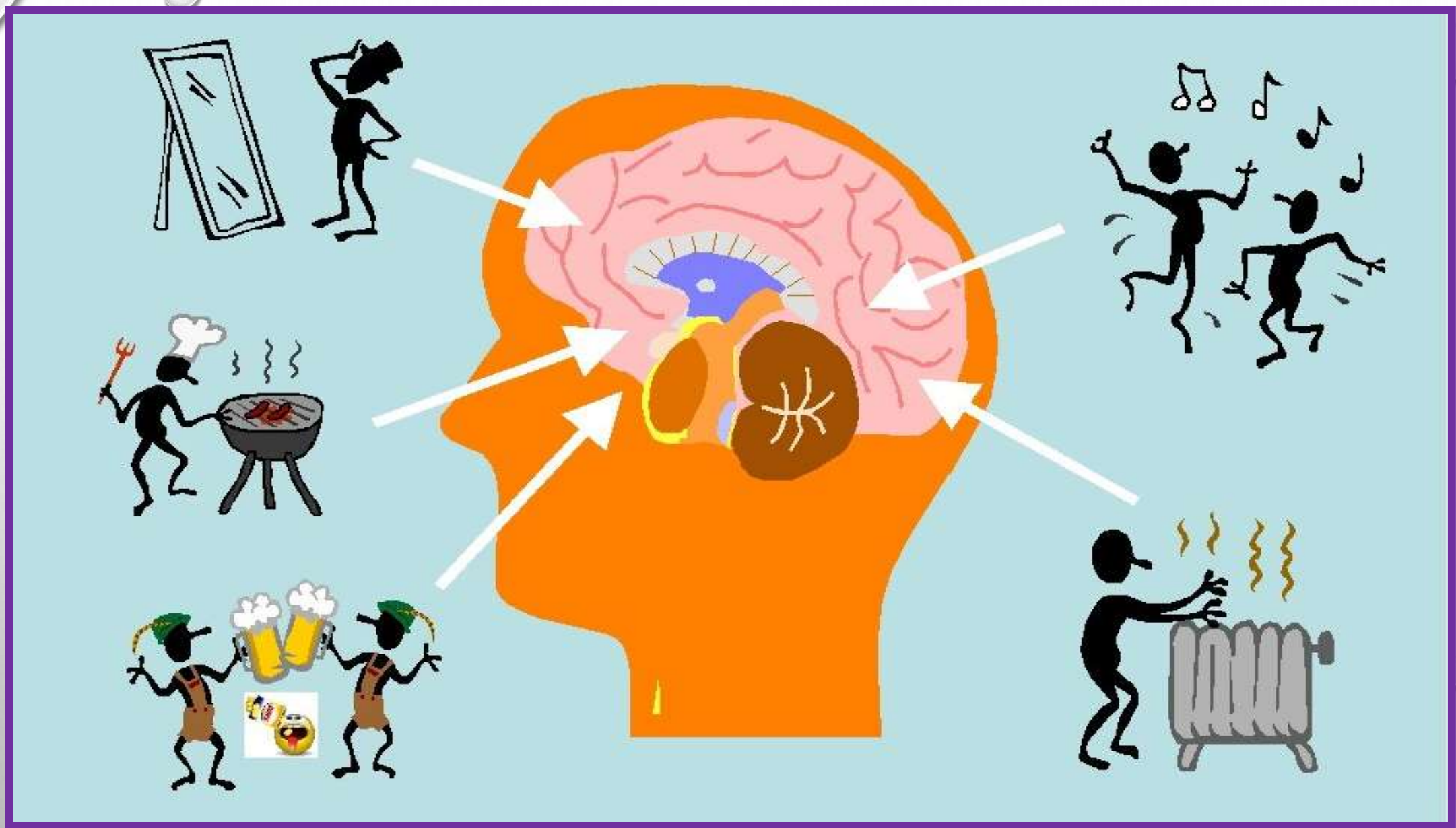
**ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД
ТАШЛЫКОВА Е.В.**

С. УРИК, 2025



ПРИЧИНЫ:

- НЕДОСТАТОЧНОЕ РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ;
- НЕДОРАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ;
- НАРУШЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ;
- ГРУБОЕ НАРУШЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ, СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА;
- ОТКЛОНЕНИЯ В НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ СФЕРЕ;
- СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ;
- ОТКЛОНЕНИЯ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ.



2. Нужно повторить каждое предложение, заменяя картинки словами. Пересказать рассказ с самого начала, четко проговаривая заданный звук.

Задания для АУДИАЛОВ.

Для автоматизации изолированного звука.

1. Изолированно нужно произнести звук четко.

Для автоматизации звуков в словах.

1. Повторить ряд слов, которые сходны по своему звуковому составу, но отличаются одним звуком.

2. «Договори словечко»

Для автоматизации звуков в предложениях, в связной речи.

1. Пропойте стихи в виде песенки

Задания для КИНЕСТЕТИКОВ.

Для автоматизации изолированного звука.

1. С движением игрушки проговаривая поставленный звук.

Для автоматизации звука в слогах.

1. Звуковой парад. Маршируй, повторяя на каждый шаг слог.

2. «Звуковая зарядка».

ща - руки вперед, що - руки вверх, шу - в стороны прямые руки, ши - руки на пояс.

Для автоматизации звука в словах.

1. «Весёлый лабиринт».

Инструкция: «Назови картинки, проходя пальчиками по лабиринту, четко проговаривая заданный звук».

2. «Незаконченные рисунки».

Инструкция: «Художник нарисовал половинки предметов. Попробуй дорисовать половинки и назови, что получилось, четко произнося заданный звук».

3. «Выполни штриховку». Ребёнку предлагается назвать предметы, четко проговаривая заданный звук и выполнить штриховку фигур.

Для автоматизации звуков в связной речи.

1. «Расскажи стихи руками».
2. Нарисуй картину на тему.



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Уриковский детский сад комбинированного вида»



«Система
коррекционно – развивающей
работы по автоматизации звуков у
детей дошкольного возраст
с ОВЗ с учетом их доминантной
модальности»

Подготовила:
учитель – логопед
Ташлыкова Е.В.

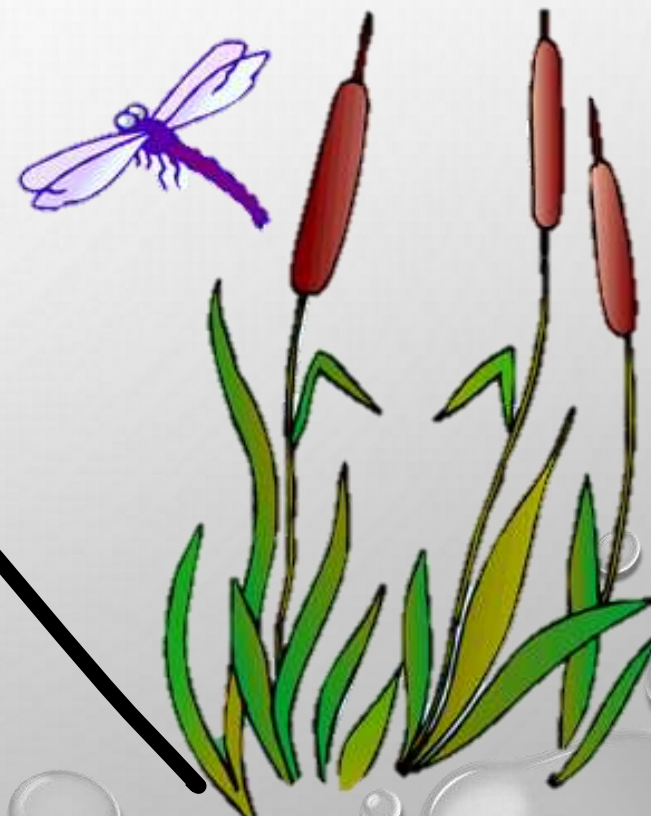
Активация Windows
© 2025 г. активировать Windows
перейдите в раздел "П



<https://onlinetestpad.com/ru/test/1361-diagnostics-dominiruyushhej-perceptivnoj-modalnosti-s-efremceva>

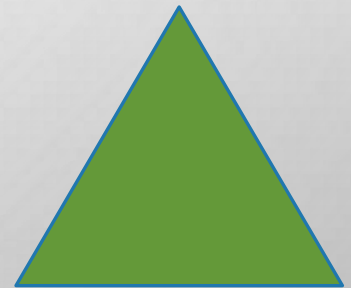
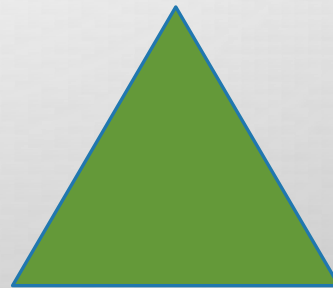
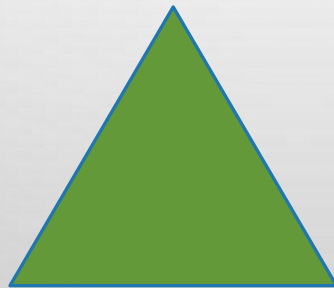
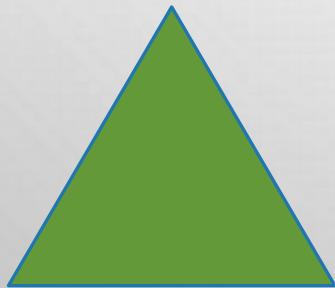
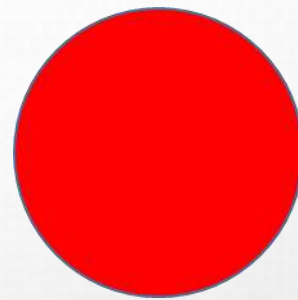
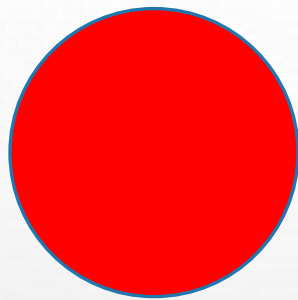
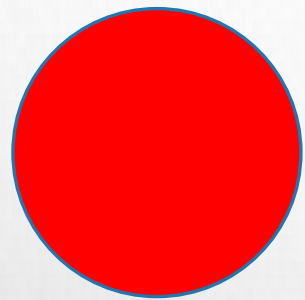
ИЗОЛИРОВАННОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКА [Ш]

(ДЛЯ ВИЗУАЛОВ)

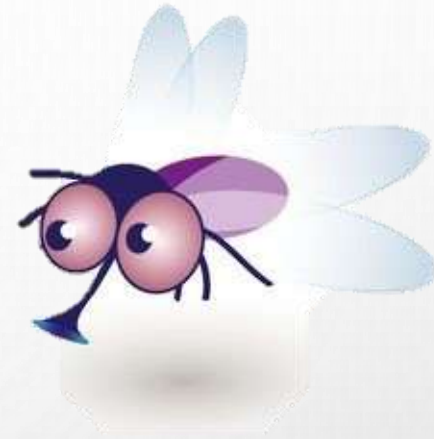


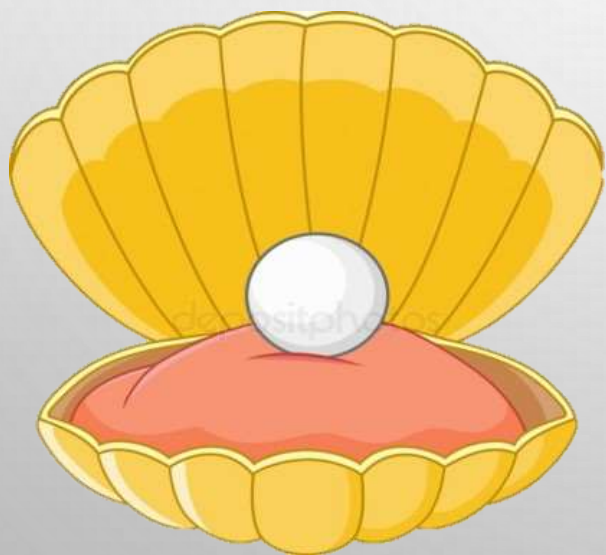
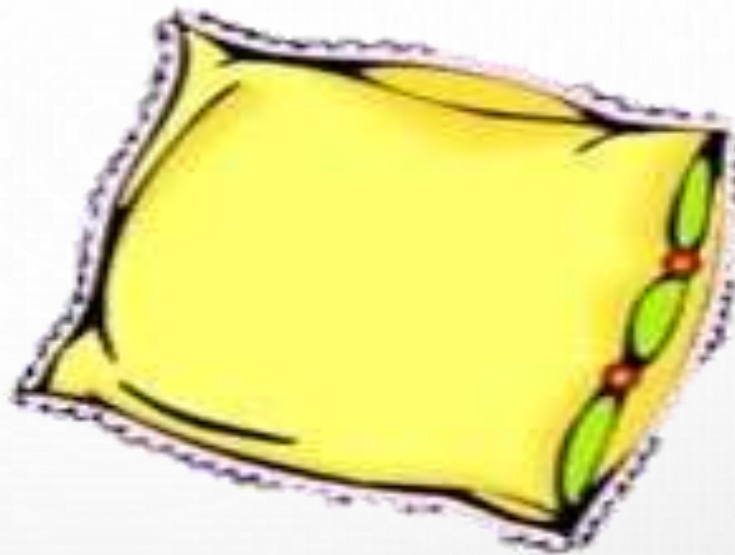
ИЗОЛИРОВАННОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКА [Ш]

(ДЛЯ ВИЗУАЛОВ)



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СЛОВАХ
(ДЛЯ АУДИАЛОВ)





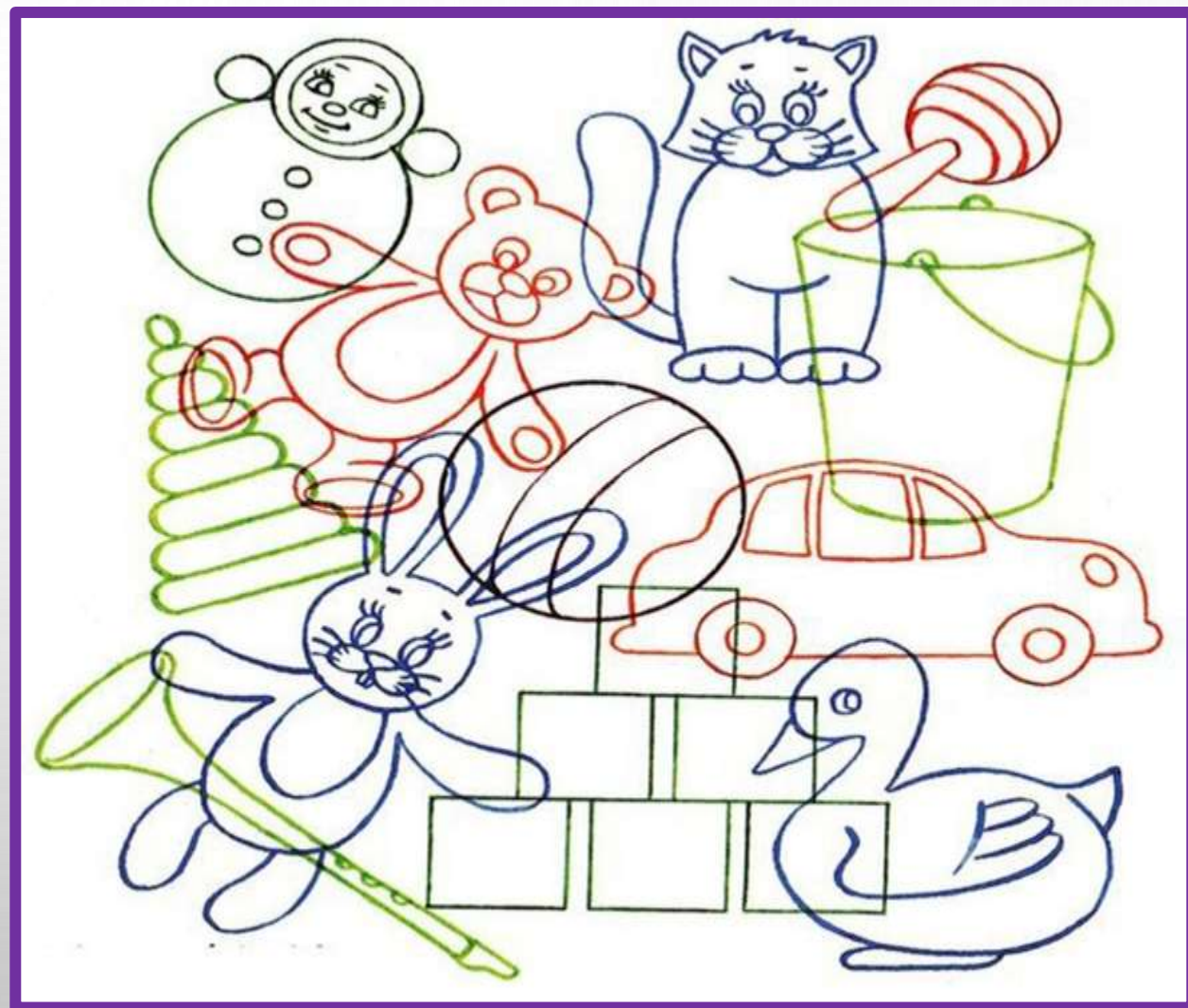


АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СЛОВАХ (ДЛЯ ВИЗУАЛОВ)

«НАЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ»

ЦЕЛЬ - РАЗВИТИЕ
ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ,
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В
СЛОВАХ.

ИНСТРУКЦИЯ: «ЧТО
НАРИСОВАЛ ХУДОЖНИК?
НАЗОВИ ВСЕ ПРЕДМЕТЫ,
ЧЁТКО ПРОГОВАРИВАЯ ЗВУК
[Ш]».

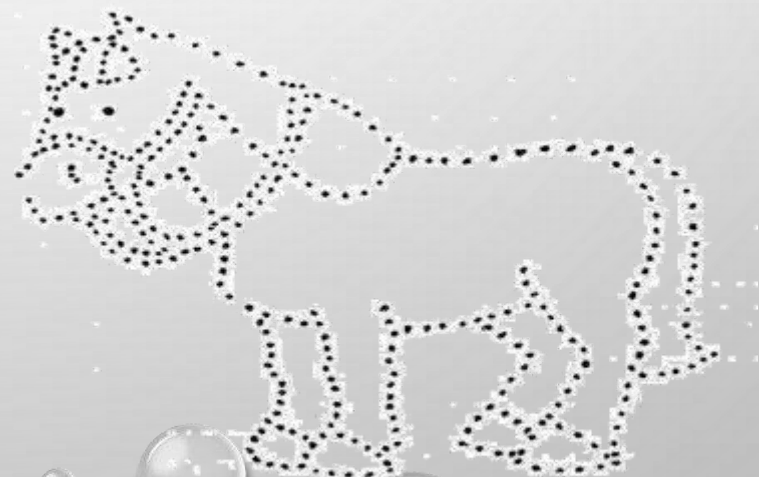
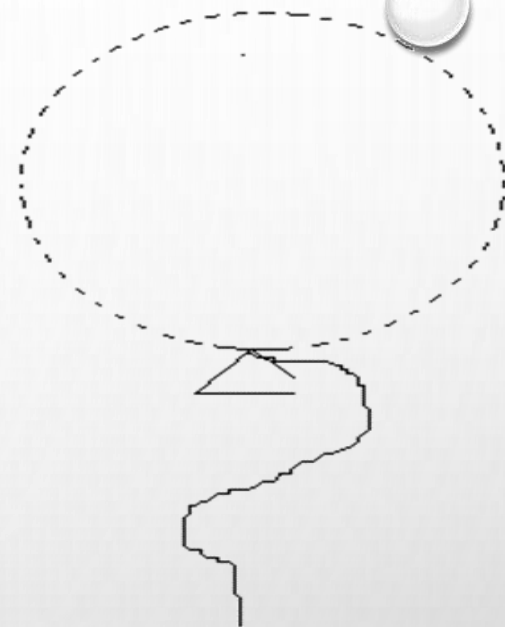


«УЗНАЙ ФИГУРУ ПО ТОЧКАМ»



ЦЕЛЬ – РАЗВИТИЕ
ЗРИТЕЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ,
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА
[Ш] В СЛОВАХ.

ИНСТРУКЦИЯ: «НАЙДИ
ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК
СО ЗВУКОМ [Ш],
НАЗОВИ ЕГО, ОБВЕДИ
ПО КОНТУРУ».

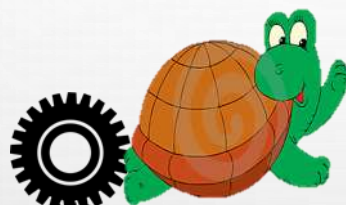
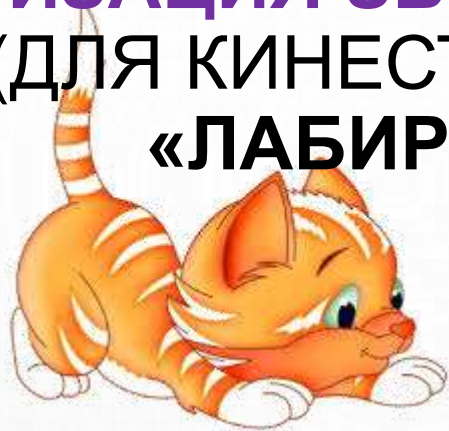


АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СЛОВАХ (ДЛЯ КИНЕСТЕТИКОВ) «ЛАБИРИНТ»

ЦЕЛЬ – КООРДИНАЦИЯ
ДВИЖЕНИЙ,
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА
[Ш] В СЛОВАХ.

ИНСТРУКЦИЯ:

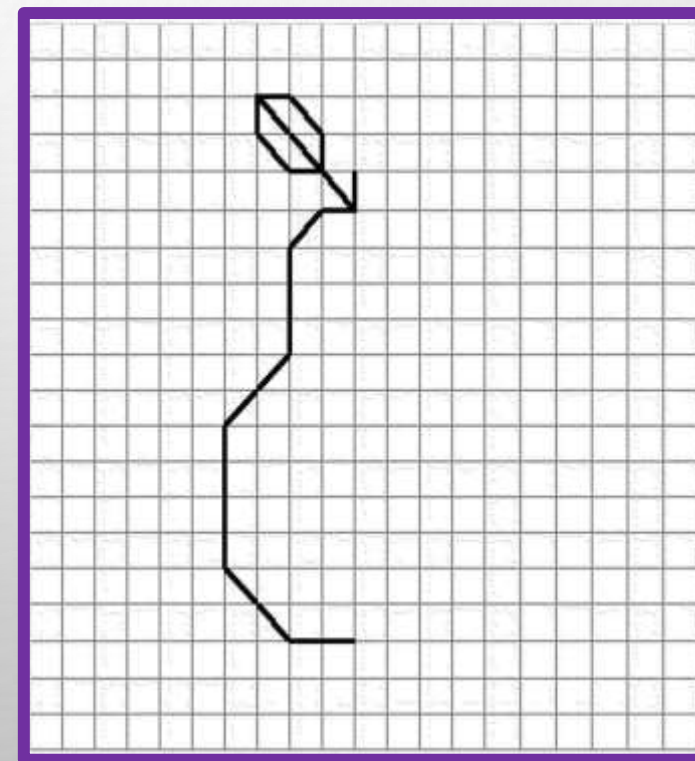
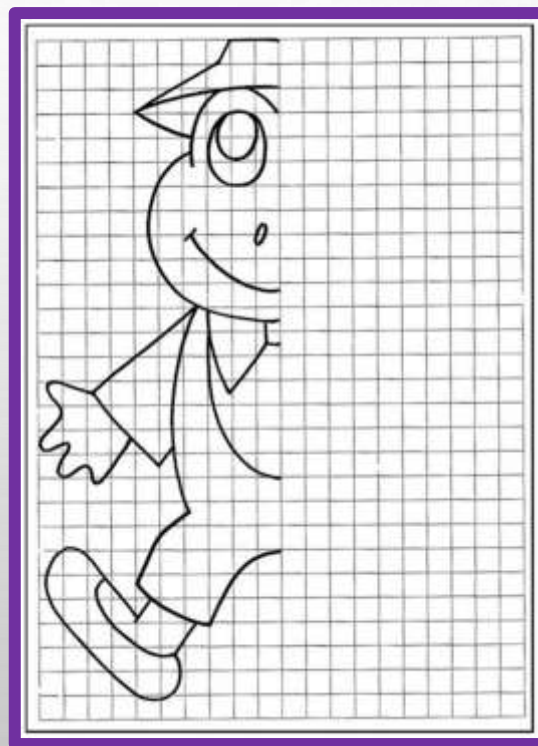
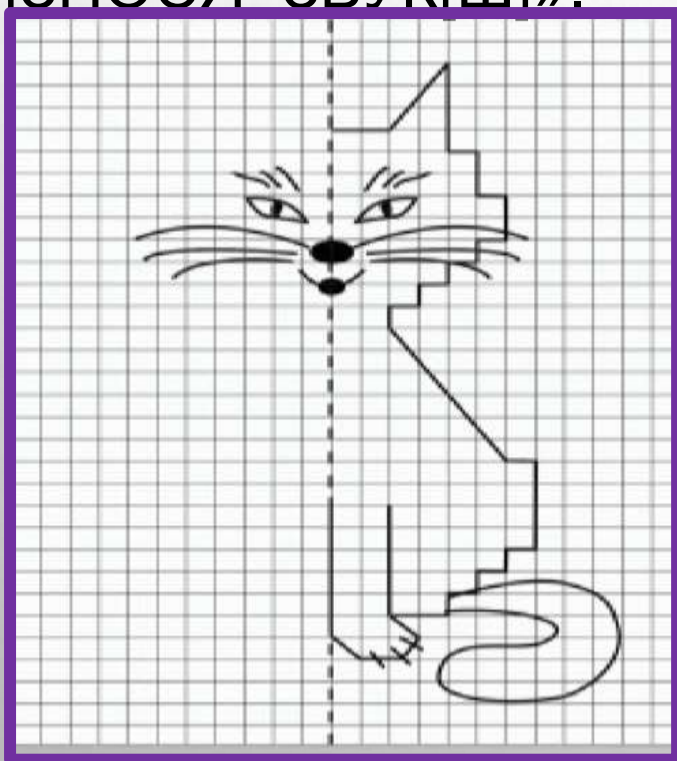
«НАЗОВИ КАРТИНКИ,
ПРОХОДЯ ПАЛЬЧИКАМИ
ПО ЛАБИРИНТУ, ЧЁТКО
ПРОГОВАРИВАЯ
ЗАДАННЫЙ ЗВУК».



«НЕЗАКОНЧЕННЫЕ РИСУНКИ»

ЦЕЛЬ – РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК, АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СЛОВАХ.

ИНСТРУКЦИЯ: «ХУДОЖНИК НАРИСОВАЛ ПОЛОВИНКИ ПРЕДМЕТОВ. ПОПРОБУЙ ДОРИСОВАТЬ ПОЛОВИНКИ И НАЗОВИ, ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧЁТКО ПРОИЗНОСЯ ЗВУК[Ш]».



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ (ДЛЯ АУДИАЛОВ)



ЦЕЛЬ – РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ, АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗАДАННОГО ЗВУКА [Ш] В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.

ИНСТРУКЦИЯ: «ХУДОЖНИК НАРИСОВАЛ ПОЛОВИНКИ ПРЕДМЕТОВ. ПОПРОБУЙ ДОРИСОВАТЬ ПОЛОВИНКИ И НАЗОВИ, ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧЁТКО ПРОИЗНОСЯ ЗВУК [Ш]».

- **ША-ША-ША – МАМА МОЕТ МАЛЫША.**
- **ШИ-ШИ-ШИ – ЗАШУМЕЛИ КАМЫШИ.**
- **ШУ-ШУ-ШУ – ПАША КУШАЕТ ЛАПШУ.**
- **ШЕ-ШЕ-ШЕ – СИДИТ КОШКА В ШАЛАШЕ**
- **ШО-ШО-ШО – МЫ ИГРАЕМ ХОРОШО.**

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ (ДЛЯ ВИЗУАЛОВ)



ЦЕЛЬ – РАЗВИТИЕ
ЗРИТЕЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ,
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА
[Ш] В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.

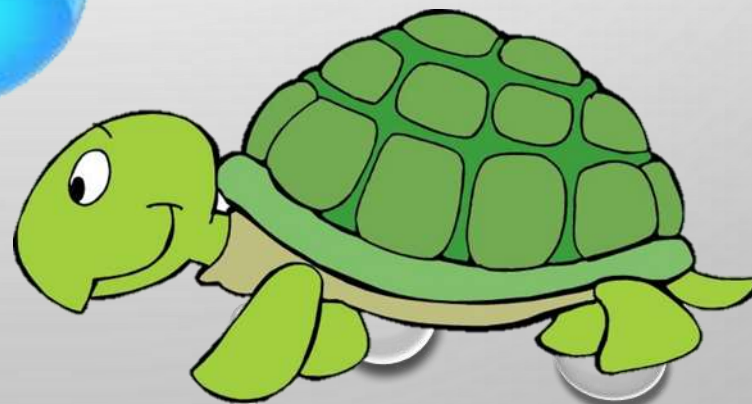
ИНСТРУКЦИЯ:

«ПОВТОРИ КАЖДОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ,
ЗАМЕНЯЯ КАРТИНКИ
СЛОВАМИ. ПЕРЕСКАЖИ
РАССКАЗ С САМОГО
НАЧАЛА, ЧЁТКО
ПРОГОВАРИВАЯ
ЗАДАННЫЙ ЗВУК».

Как-то раз Маша решила сшить для своего игрушечного
новый костюм. Она достала из  ножницы,  разноцвет-
ных ниток, небольшую  и кусочки ткани. Сначала 
сшила  , потом  . В новой одежде  стал очень
красивым.

ЦЕЛЬ – РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ,
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

ИНСТРУКЦИЯ: «СОСТАВЬТЕ РАССКАЗ ПО ОПОРНЫМ
КАРТИНКАМ, ЧЕТКО ПРОГОВАРИВАЯ ЗВУК [Ш]».



«РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ» (ДЛЯ КИНЕСТЕТИКОВ)



ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ СВОБОДЫ ДВИЖЕНИЙ, ПАМЯТИ,
ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ, ВНИМАНИЯ.

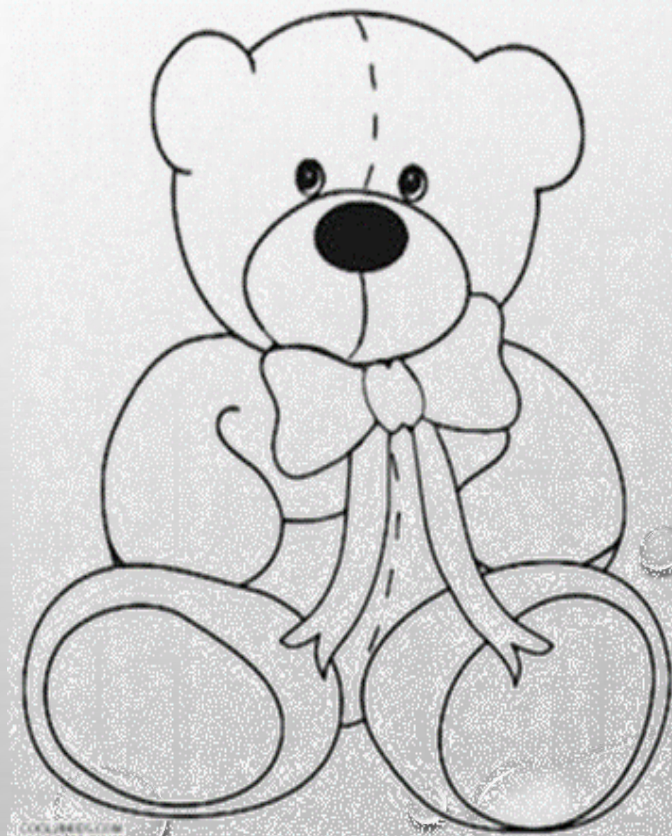
ШУБУ, ШАПКУ И ШТАНИШКИ
СШИЛА МЫШКА ДЛЯ СЫНИШКИ,
ШЕРСТЯНОЙ СВЯЗАЛА ШАРФ
И ШУРША СЛОЖИЛА В ШКАФ.

«НАРИСУЙТЕ КАРТИНКУ»



ИНСТРУКЦИЯ: НАРИСУЙ КАРТИНКУ НА ТЕМУ:
ИГРУШКИ.

ИЗОБРАЗИ ВСЁ, ЧТО ВИДИШЬ СО ЗВУК
[Ш], СОПРОВОЖДАЯ СВОИ ДЕЙСТВИЯ ПОЯСНЕНИЯМИ





ВИЗУАЛ

АУДИАЛ

ДИГИТАЛ

КИНЕСТЕТИК

ПОЛИМОДАЛЬЩИК

**ОДНИ ЛЮДИ
ПРЕДПОЧИТАЮТ
ВИДЕТЬ,
ДРУГИЕ –
ЧУВСТВОВАТЬ,
ТРЕТЬИ-
СЛУШАТЬ,
А ЧЕТВЕРТЫЕ –
РАССУЖДАТЬ**

Модальность – способ или мера восприятия через определенные сенсорные системы или анализаторы: зрительный, слуховой, кинестетический.



ВСЕ ДЕТИ РАЗНЫЕ

ВИЗУАЛЫ,

АУДИАЛЫ,

КИНЕСТЕТИКИ

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТИП ВОСПРИЯТИЯ У РЕБЕНКА?

Чтобы узнать ведущий канал восприятия у маленького ребенка, обратите внимание на несколько важных моментов.

1. Употребляемые слова:

Аудиал использует слова, связанные со слухом – «слышу», «звук», «говорю», «молчу», «громко», «тихо»;

Визуалы основной упор в речи делают на слова, связанные со зрением – «смотрю», «вижу», «ярко», «светло», «темно», «наблюдаю»;

Кинестетик описывает в речи собственные чувства или движения – «держу», «трогаю», «тепло», «холодно», «чувствую».

2. Выражение любви к родным:

Аудиал выражает эмоции словами, даже не смотря на родителей;

Визуалу важно видеть мамино лицо, необходим контакт глаза в глаза;

Кинестетикам необходим физический контакт – поцелуй, объятие, поглаживание.

3. Направление взгляда:

При общении ребенок-аудиал чаще всего смотрит прямо;

Взгляд визуала направлен вверх;

Кинестетики же смотрят преимущественно вниз, как будто под ноги.

Стоит помнить, что чистого типа восприятия практически не бывает. К примеру, у визуалов часто хорошо развиты умения и способности кинестетиков. Благодаря такому совмещению дети лучше запоминают ту или иную информацию, используя подходящие органы чувств.



Задания для ВИЗУАЛОВ.

Для автоматизации изолированного звука.

1. «Веди глазами по прямой, волнистой или ломаной линии и тяни чистый звук».
2. Произнесите слог столько раз, сколько вы видите красных кругов.

Для автоматизации звуков в словах

1. «Наложенное изображение».

Инструкция: «Что нарисовал художник? Назови все предметы, четко проговаривая заданный звук».

2. «Узнай фигуру по точкам»

Инструкция: «Найди точечный рисунок на заданный звук, назови его, обведи по контуру».

Для автоматизации звуков в предложениях, связной речи.

1. Составление рассказа по опорным картинкам на заданный звук. Например, торт, подарок, шары, игрушки.

2. Нужно повторить каждое предложение, заменяя картинки словами. Пересказать рассказ с самого начала, четко проговаривая заданный звук.

Задания для АУДИАЛОВ.

Для автоматизации изолированного звука.

1. Изолированно нужно произнести звук четко.

Для автоматизации звуков в словах.

1. Повторить ряд слов, которые сходны по своему звуковому составу, но отличаются одним звуком.

2. «Договори словечко»

Для автоматизации звуков в предложениях, в связной речи.

1. Пропойте стихи в виде песенки

Задания для КИНЕСТЕТИКОВ.

Для автоматизации изолированного звука.

1. С движением игрушки проговаривай поставленный звук.

Для автоматизации звука в слогах.

1. Звуковой парад. Маршируй, повторяя на каждый шаг слог.

2. «Звуковая зарядка».

ша - руки вперед, шо - руки наверх, шу – в стороны прямые руки, ши - руки на пояс.

Для автоматизации звука в словах.

1. «Весёлый лабиринт».

Инструкция: «Назови картинки, проходя пальчиками по лабиринту, чётко проговаривая заданный звук».

2. «Незаконченные рисунки».

Инструкция: «Художник нарисовал половинки предметов. Попробуй дорисовать половинки и назови, что получилось, чётко произнося заданный звук».

3. «Выполни штриховку». Ребёнку предлагается назвать предметы, чётко проговаривая заданный звук и выполнить штриховку фигур.

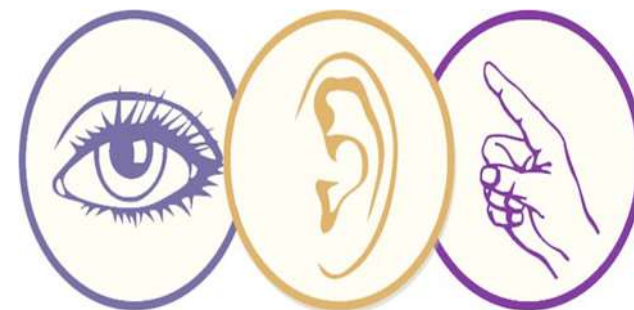
Для автоматизации звуков в связной речи.

1. «Расскажи стихи руками».

2. Нарисуй картину на тему.



**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Уриковский детский сад комбинированного вида»**



**«Система
коррекционно – развивающей
работы по автоматизации звуков у
детей дошкольного возраст
с ОВЗ с учетом их доминантной
модальности»**

**Подготовила:
учитель – логопед
Ташлыкова Е.В.**

2025 г.